

# CASĂ SINGURĂ AȘTEPTÂND ÎN PICIOARE

Prefață de Paul Aretzu

**E I K O N**

București, 2018

<b>Un sceptic bine temperat</b>	5
<b>ZILE, APE, LUMINI</b>	9
Curriculum și fructe crude fără de miez.	9
Intermezzo cu figurine de ceară	10
nexus halucinant	11
există și alți hamleți...	12
sângeroasa scriptură	13
vârtejul săptămânii	14
guri îndopate cu lene	15
<b>SCRISORI CĂTRE LADY DI (<i>Micile agonii</i>)</b>	16
scrijelituri în carne	17
tandis baudelairian	18
cârlig al spaimei	19
pe pervazul verii defuncte	20
elan crud	21
cristal chin subterfugii	23
cu dumnezeu desculț	25
copii ai străzii...	26
cioburi	27
prietenie, spuneai...	28
<b>VALUL DE STICLĂ</b>	30
sic itur ad...	31
suspectă iarba verde de-acasă...	32
selva oscura	36

	38
Cabana de bronz a poemului...	38
Nu eu. Nu cămașa mea. Nu noaptea	39
Nu frica. Ci mâna...	40
în disprețul oricărei geometrii...	41
Celălalt nu vorbea dar nu era...	42
Hârtia suge mocnit...	43
în autobuzul 27...	44
sens interzis bolii duminica...	45
penița dimineții zgârie...	46
atâta transparență devine semn...	47
cuțitul urcă singur...	48
numărul unu visat de el însuși...	49
somnia diabolici generis	50
altfel de trădare	51
<b>POEMUL ETANȘ</b>	52
am văzut funia	52
purtătorul de scări	54
în vintrele poemului	56
vântul discordiei cu noaptea	57
supliciu genunchiului îndoit	58
plictis înalt – femur al toamnei	59
apa își vinde blândețea...	60
mută e rana în desenul murdar	61
spuzire de penitență	62
olimp al aparenței	63
orbire de aștri	64
obol al vidului	65
am ajuns deja mâine	67
heralzi fără vârste	68

**OASPETELE ÎN OGLINDĂ**

1-12

în camera obscură...

dejugi cuvântul cercetezi...

ascuțișul boala sarea...

taie ochiul adânc...

**MAGNA IMPURITAS**

1-20

Addenda

**ȘTIINȚA VESELĂ**

brândușa scămoasă

țesătură caldă pe cerul însingurat

printre nimicuri și codice de lux

după douăzeci de ani

o prefăcută mutilare

nu dintr-o altă viață

albul dens al hârtiei

în care limbă?

stadiu de oglindă

statui poetul și scrumiera

o despăgubire târzie

draperia imundă

jeu de massacre

când provincia își linge rănile

în frunzișul pastoralei

craiova (crochiu la mașina de scris)

proba poemului

piața de pasiuni

Poem, singur

déborder l'économie de la création

69  
 69  
 79  
 80  
 82  
 83  
 84  
 113  
 114  
 117  
 117  
 118  
 119  
 120  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137

ea încă dormea	138
strigăt întors	139
chipul abandonat	140
ars transcendi	141
predecesori și atât	142
un don quijote imund bâlâit	143
nu îngrădiri ci împrejurări	144
pe ce nume	145
veriga a slăbit	146
sicriul e gol	148
homo artifex	149
în paranteză intră aproape totul	150
<b>Al Treilea Sex</b>	151
zidire pe rană	154
Niemandsland	155
litanie târzie	156
o figură retorică o vacanță a lui Dumnezeu	157
<b>UIMIRI RĂVĂȘITE</b>	159
Zbor de păsări frânte	159
Sunt neschimbat	160
Epistole către păsări răzlețe	161
Poemele orelor nopții	163
Fluturul morții	164
Joc în doi	165
Pentru cel care tace...	166
Timpul	167
Vei ști	168
Ars poetica	169
Cădere în sus	170
Peisaj natal	171

<b>MÂINI RIDICATE</b>	172
mlaștina gândului	172
statornicia degetelor	173
la statul major al iernii	174
Frică și anateme	175
<b>ADDENDA</b>	181
Eu nu l-am cunoscut pe Marin Sorescu.	181
Cântec de trecut muntele	183
Mamei, la șaizeci de ani...	185
<b>Poetul în fața Apocalipsei</b>	187
<b>REFERINȚE CRITICE</b>	190

## ZILE, APE, LUMINI (poeme inedite)

### *Curriculum și fructe crude fără de miez.*

aceasta e poarta. nu se deschide. nu o deschide!  
semnul uriaș al furnicii pe spatele literei –  
unde cuvântul întreg încă mai visează  
pajiștea trecută. pasărea lipsește. cineză  
într-o bibliotecă privată de la marginea Imperiului  
unde o lacrimă și-a deschis larg  
câmpul ei de secară amară. *amar cordis* –  
amor cordis: fluieră liniștea într-un pahar  
dement. zugravii stingerii își strâng uneltele.

aceasta era poarta. era închisă. dincolo de ea  
stăruia amorțea miloasei uitări. Tu – culcată  
lângă verdele putred al ogrăzii. cu amintirea  
făcută zob. mielul lui dumnezeu – la capătul  
aleii pline de cicatrice încă aprinse. și urzici  
peste ființa searbădă țintuită în cuie de lemn  
și firimitura bucurie rămasă neatinsă  
alături de hoitul unui sărut devastator.

## *Intermezzo cu figurine de ceară*

n-are vocația scribului  
cu un veac în urmă și-a pierdut mâna dreapta  
într-un duel cu crini galbeni de gelozie  
și poezia nu e o vacă de mulș  
a învățat asta abia când a trebuit să substituie  
prima metaforă cu o metonimie cioplită în lemn  
în rest dealul e-aproape  
crucea încă mai trebuie șlefuită  
trebuie să strălucească pentru suferința prenatală  
și ciobul e acolo pregătit pentru jertfă  
silaba întârzie la prânzul princiar al sabatului neîntinat  
voi fi acolo – zice  
vor fi acolo – zic –  
dar nu pentru căință  
nu pentru răzbunare  
nu pentru obol  
nu pentru mântuire  
pentru milă și pentru sfârșitul care și-a încheiat  
lucrarea Verbului  
lucrarea sa asupra Verbului  
și scribul (ciung și cocoșat de nemăsuri  
și vrăji îngăduite numai vizitatorilor)  
va plânge subtil tremurul caligrafiei celuiilalt  
a nimănui  
de fapt...



să te sprijini de montalianul *malessere*  
trebuie să ai curajul famelicului:

satul a rămas numai o linie –  
a dispărut din orice orizont hermeneutic!

nici curtea marțială a salcânilor  
storși de păcate nu înlătură putoarea edictelor  
prigoană bacoviană într-un târg  
în care  
nexul halucinant înspăimântă domesticul stelelor  
proiecția unui *Seiende* ce-și trage prisosul  
spre o mahmureală a cuvântului zadarnic

capul de obsidian în puțul cu pești  
unde undițele suedeze macină restul  
din puțina plictiseală a celuiilalt veac

să fi rău când nimic nu scapă  
definiției râncede când nici ion al ioanei  
cu căsuța sa însămânțată în curul cimitirului  
orașenesc nu-și mai găsește fântâna  
prin aburul unei dimineți grăbite

*există și alți hamleți...*

hârtia blondă din Caffé del Turco  
țese prin plombagina trandafirică  
un contur al unui dictator ce stă să vină

la aniversară în colț unde mercedesul  
amantei ministrului ridică temperatura  
ultimului cenaclu al iernii  
jumătatea de trup a poetului  
dispare în votca prăfuită

există și alți hamleți: strânși pe picior  
ori pe trupul incandescent al condamnatului  
de nevoie pe când la lumina  
unui poem eșuat libidinosul  
își abandonează sexul de împrumut